**ACENTUACIÓN**

El ACENTO PROSÓDICO es la mayor intensidad con la que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra aislada o un monosílabo dentro de su contexto fónico.

Dentro de una palabra, la sílaba sobre la que recae el acento prosódico es la sílaba tónica; la sílaba pronunciada con menor intensidad es la sílaba átona.

El acento prosódico puede tener valor distintivo según la sílaba sobre la que recae.

hábito/ habito / habitó

Para señalar la sílaba tónica de una palabra, el español emplea en ciertos casos el ACENTO GRÁFICO, llamado también TILDE ( ́), signo colocado sobre la vocal de la sílaba tónica de la palabra según reglas bien establecidas.

**REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN**

Según el lugar que ocupe la sílaba tónica, se pueden distinguir cuatro clases de palabras:

a) Palabras agudas son aquellas cuya última sílaba es tónica.

reloj, balón, cantáis, catedral, París

b) Palabras llanas o graves son aquellas cuya penúltima sílaba es tónica.

césped, cabello, estepa, sortijas, inútil

c) Palabras esdrújulas son aquellas cuya antepenúltima sílaba es tónica.

sábado, helicóptero, cuídate, rápido, esdrújula

d) Palabras sobresdrújulas son aquellas en las que es tónica alguna de las sílabas anteriores a la antepenúltima.

dígamelo, cómetela, llévemelo

Para colocar correctamente el acento gráfico en las palabras es necesario seguir las siguientes reglas generales de acentuación:

Las palabras agudas llevan tilde en la sílaba tónica cuando terminan en vocal, en -n o en -s.

consomé, está, alhelí, además

Sin embargo, cuando la palabra aguda termina en –s, precedida por otra consonante, no lleva acento gráfico.

robots, tictacs

Las palabras agudas terminadas en *y* no llevan tilde.

virrey, paipay, convoy.

Las palabras llanas llevan acento gráfico en la sílaba tónica cuando terminan en consonante que no sea -n o -s.

ágil, árbol, álbum, Héctor

No obstante, cuando la palabra llana termina en -s precedida de consonante, sí lleva tilde.

bíceps, fórceps, cómics

Las palabras llanas terminadas en *y* deben llevar tilde.

póney, yóquey

Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas siempre llevan tilde en la sílaba tónica.

indígena, teléfono, súbito, gánatela.

**DIPTONGOS**

Un diptongo es el conjunto de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba.

A efectos ortográficos, para que haya diptongo debe darse una de estas dos situaciones:

a) Que se sucedan una vocal abierta (a, e, o) y una cerrada (i, u), o viceversa, siempre que la cerrada no sea tónica.

Son diptongos las siguientes combinaciones: ai, au, ei, eu, oi, ou, ia, ie, io, ua, ue, uo.

Ejemplos: aire, causa, peine, oiga, viaje, ciego, quiosco, suave,

fuerte, cuota.

b) Que se combinen dos vocales cerradas (i, u) distintas: ui, iu. Ejemplos: ruido, diurético, etc.

La h intercalada entre dos vocales no impide que estas formen diptongo. Ejemplos: ahu - mar, ahi - ja - do.

**Acentuación gráfica de los diptongos**

Las palabras con diptongo llevan tilde cuando lo exigen las reglas generales de la acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas.

**Colocación de la tilde en los diptongos**

a) En los diptongos formados por una vocal abierta tónica (a, e, o) y una cerrada átona (i, u) o viceversa, la tilde se coloca siempre sobre la vocal abierta.

Ejemplos: adiós, después, cambié, náutico, murciélago, Cáucaso.

b) En los diptongos formados por vocales cerradas, la tilde se coloca sobre la segunda vocal.

Ejemplos: lingüístico, cuídate, benjuí.

**NOVEDAD**

Es preferible contraer en una dos vocales iguales átonas: contranálisis, contrataque, remplazar, etc. (No se contraen en algunos casos: cooficial, zoología).

La conjunción *y* toma la forma *e* ante palabra que empiece por i (ciencia e historia), salvo si esa i forma diptongo (agua y hielo). Pero se admite *e* o *y* en casos como *diptongo e hiato* / *diptongo y hiato*. Estos y otros casos son así por razones fónicas, no gráficas (Ort. 2010, p. 77).

**TRIPTONGOS**

Un triptongo es el conjunto de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba.

Los triptongos están formados por una vocal abierta (a, e, o) que ocupa la posición intermedia entre dos vocales cerradas (i, u), ninguna de las cuales puede ser tónica.

Ejemplos: amortiguáis, buey, despreciéis, Uruguay.

**Acentuación gráfica de los triptongos**

Las palabras con triptongo se acentúan gráficamente siguiendo las reglas generales de las palabras agudas, llanas y esdrújulas.

**Colocación de la tilde en los triptongos**

Los triptongos llevan siempre la tilde sobre la vocal abierta.

Ejemplos: apacigüéis, estudiáis, amortiguáis, despreciéis.

**HIATOS**

Un hiato es la secuencia de dos vocales que no se pronuncian dentro de una misma sílaba, sino que forman parte de sílabas consecutivas.

Ejemplos:

te - a – tro

a - é - re -o

vi - gí – a

ve – o

sa - lí - as

A efectos ortográficos, existen tres clases de hiatos, según el tipo de vocales que están en contacto:

a) Combinación de dos vocales iguales.

Ejemplos: Saavedra, dehesa.

b) Combinación de dos vocales abiertas distintas.

Ejemplos: caen, ahogo, teatro, meollo, héroe, coartada.

Aunque desde el punto de vista fonético el conjunto de dos vocales iguales o de dos vocales abiertas distintas se puede pronunciar como un diptongo más o menos consolidado, en lo que respecta a las reglas de acentuación gráfica siempre se trata de un hiato.

c) Vocal abierta átona + vocal cerrada tónica o viceversa.

Ejemplos: caímos, día, aúllan, reúnen.

La h intercalada entre dos vocales no implica que estas formen un hiato. Tampoco impide que el hiato con h intercalada lleve tilde si es preciso. Ejemplos: vahído, ahínco, búho, rehúso, prohíben, ahúman, vehículo, turbohélice.

**ACENTUACIÓN DE LOS MONOSÍLABOS**

Los monosílabos no se acentúan

Crie, crio (de criar)

Fie, fio (de fiar)

Flui (de fluir)

Frio (de freír)

Hui (de huir)

Los sustantivos: guion, ion, truhan…

Ciertos nombres propios: Ruan y Sion

Son monosílabos a efectos de acentuación gráfica y, por ello, DEBEN ESCRIBIRSE OBLIGATORIAMENTE SIN TILDE (Ort. 2010, p. 235). Desaparece la posibilidad recogida en Ort. 1999 de tildarlas si se pronuncian como bisílabas. La misma consideración se tiene con los triptongos. Palabras como *buey, fie, guion* son monosílabas a efectos ortográficos y deben escribirse sin tilde (Ort. 2010, p. 237).

Excepto los que llevan **tilde diacrítica**.

Se denomina TILDE DIACRÍTICA al acento gráfico que permite distinguir palabras con idéntica forma, pero que pertenecen a categorías gramaticales diferentes.

Los monosílabos: de/dé, el/él, mas/más, mi/mí, se/sé, si/sí, te/té y tu/tú

**EL ADVERBIO *SOLO* Y LOS PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS**

SE PODRÁ PRESCINDIR de la tilde en el caso del adverbio *solo* y los pronombres demostrativos incluso en casos de doble interpretación, que podemos resolver por otros medios, como el empleo de sinónimos (solamente, únicamente), una puntuación adecuada o cambiando el orden de las palabras que fuerce una sola de las interpretaciones (Ort. 2010, p. 269).

La tilde de las palabras interrogativas y exclamativas ES OBLIGATORIA (Ort. 2010, p. 246).

¿Cómo lo has hecho?

¡Qué calor!

Preguntó qué tenía que hacer para ir al centro

**NOVEDAD**

Hasta ahora se venía recomendando tildar la conjunción o entre números: 3 ó 4 para evitar la confusión con el número 0. Hoy no se confunden ni en los ordenadores ni en la escritura manual, por lo que “a partir de este momento la conjunción *o* se escribirá siempre sin tilde” (Ort. 2010, p. 270).

**LA TILDE EN AÚN/AUN**

El adverbio *aún/aun* se pronuncia como palabra tónica con hiato [a-ún] (*No lo he visto aún*) o como palabra átona con diptongo [aun] (*Aun cuando sea verdad, no te creerán*).

Valor temporal, que denota continuidad o persistencia de una situación: *aún* (*Aún me emociona esa canción*).

Valor inclusivo y concesivo: *aun* (*Al final acudieron todos, aun los que dijeron que no irían*), (*Continuó hablando, aun cuando nadie la escuchaba*).

LA ACENTUACIÓN GRÁFICA DE FORMAS O EXPRESIONES COMPLEJAS (PALABRAS COMPUESTAS, ADVERBIOS TERMINADOS EN *–MENTE* Y FORMAS VERBALES CON PRONOMBRES ENCLÍTICOS)

**PALABRAS COMPUESTAS**

En las palabras compuestas todos los elementos tónicos, salvo el último, pierden su acento (es lógico porque el acento en español está restringido a las tres últimas sílabas). El acento prosódico recae en la sílaba tónica de su último componente.

Sabe + lo + todo = sabelotodo

Este único acento prosódico es el que hay que tener en cuenta para la acentuación gráfica de la palabra compuesta, con independencia de cómo se acentúen por separado las voces que la constituyen.

hinca + pie = hincapié (palabra aguda)

veinte + y + dos = veintidós (palabra aguda)

balón + cesto = baloncesto (palabra llana)

**ADVERBIOS TERMINADOS EN *-MENTE***

Estos adverbios se forman por la adición a un adjetivo del elemento compositivo *–mente* (del sustantivo latino *mens*, *mentis*, que significa intención).

Estas palabras presentan DE MANERA EXCEPCIONAL dos sílabas tónicas, la del adjetivo base y la de la terminación:

íntegra + mente = íntegramente

tranquila + mente = tranquilamente

Esta particularidad prosódica es la que garantiza la EXCEPCIÓN que supone que estas palabras compuestas siempre conserven la tilde del adjetivo base, si este la lleva.

cortés + mente = cortésmente

fácil + mente = fácilmente

rápida + mente = rápidamente

**FORMAS VERBALES CON PRONOMBRES ENCLÍTICOS**

Cuando los pronombres átonos (me, te, se, lo/s, la/s, le/s, nos, os) van pospuestos al verbo, se escriben unidos a este formando una sola palabra gráfica. El acento prosódico de la palabra resultante siempre se mantiene en la forma verbal, único elemento tónico presente en estas formas complejas y se someten a las reglas de acentuación, de modo que llevan tilde o no según corresponda a la palabra resultante, con independencia de cómo se acentúe gráficamente la forma verbal sin los pronombres.

di +me = dime

arrepintiendo + se = arrepintiéndose

leer + os + lo = leéroslo

coma + se + lo = cómaselo

Si estos pronombres preceden a la forma verbal se llaman proclíticos y mantienen su independencia gráfica.

las perdí

nos lo aseguró

**LA ACENTUACIÓN GRÁFICA DE EXPRESIONES COMPLEJAS FORMADAS POR VARIAS PALABRAS UNIDAS POR GUION.**

En estos casos todas las palabras que integran este tipo de expresiones mantienen la acentuación gráfica que les corresponde como voces autónomas.

Teórico-práctico

Escuela-taller

Costo-beneficio

Realidad-ficción

Físico-químico

Árabe-israelí

Lo mismo ocurre cuando una palabra tónica se une con guion a cualquier elemento gráfico.

Ejemplo: Barcelona-92

**EXPRESIONES COMPLEJAS FORMADAS POR VARIAS PALABRAS INDEPENDIENTES**

Existen expresiones complejas formadas por palabras independientes que constituyen unidades léxicas, bien porque designan un concepto unitario, bien en el caso de nombres propios que identifican un único referente.

Hombre rana

Mesa redonda

Nueva York

Vía crucis

Todas las palabras tónicas que integran estas expresiones conservan siempre la acentuación gráfica que les corresponde como voces autónomas

En caso de pasar a constituir también una unidad gráfica, convirtiéndose en compuestos univerbales, las reglas de la acentuación se deben aplicar sobre la palabra compuesta resultante.

Vigesimocuarto, viacrucis

**NOVEDAD**

Se admite la escritura en una sola palabra de los nombres propios compuestos, que seguirán las reglas generales ortográficas: Joseluís, Mariángeles, Josemanuel, Juampablo, Joseángel, Josemilio, Mariarrosa, etc.